

THE COOL COUPLE

Territorial Machines: Extracting Nature

3 October – 22 November 2024

Territorial Machines: Extracting Nature

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#)

maabG



Territorial Machines: Extracting Nature, MAAB Gallery, Milano, 2024

Territorial Machines: Extracting Nature

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#)

maabG



Territorial Machines: Extracting Nature, MAAB Gallery, Milano, 2024

Territorial Machines: Extracting Nature

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#)

maabG



Territorial Machines: Extracting Nature, MAAB Gallery, Milano, 2024

Territorial Machines: Extracting Nature

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#)

maabG



Territorial Machines: Extracting Nature, MAAB Gallery, Milano, 2024

Territorial Machines: Extracting Nature

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#)

maabG

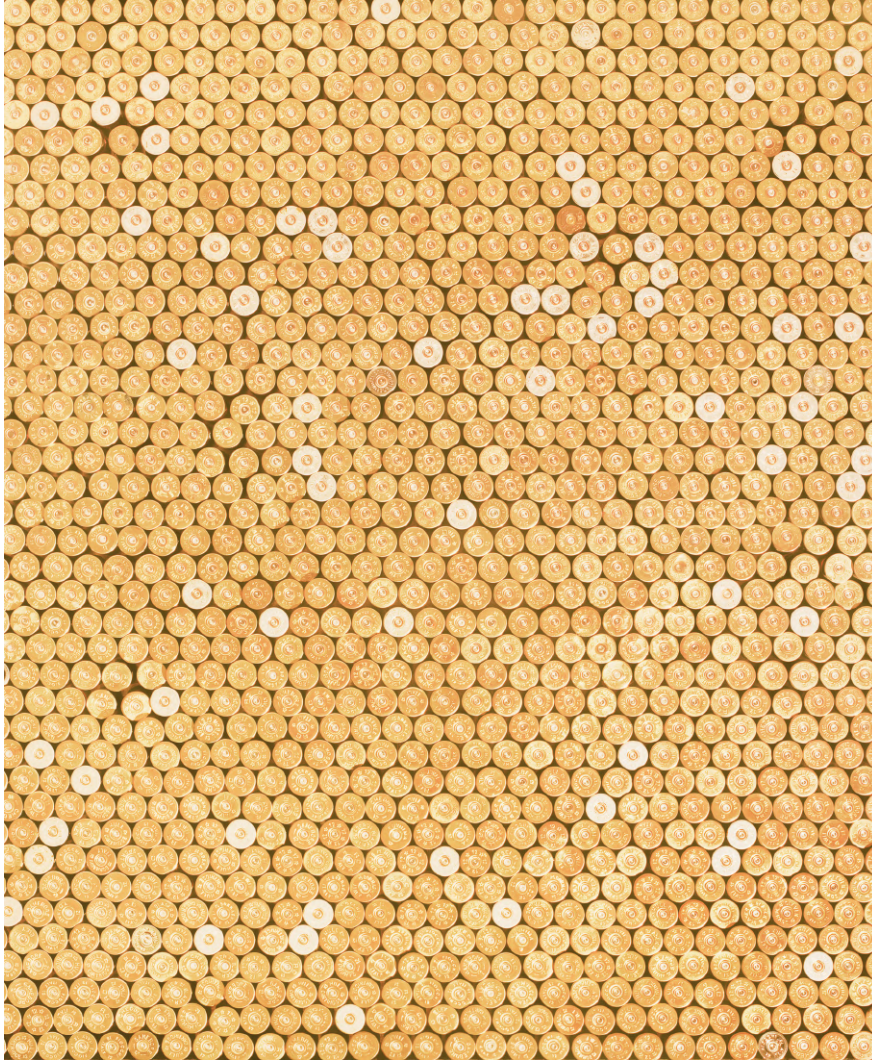


Territorial Machines: Extracting Nature, MAAB Gallery, Milano, 2024

Territorial Machines: Extracting Nature

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE

maabG



The Cool Couple

Fallen, 2019-2022

stampa fotografica su Lustre Metallic, cornice in ottone incisa

photographic print on Lustre Metallic, engraved brass frame

120 x 100 cm

edizione di 3 + 2 AP

Territorial Machines: Extracting Nature

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE

maabG



The Cool Couple

Bambi, 2019-2022

stampa fine art su Hahnemühle Baryta, cornice in legno

fine art print on Hahnemühle Baryta, wooden frame

55 x 70 cm

edizione di 3 + 2 AP

Territorial Machines: Extracting Nature

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE

maabG



The Cool Couple

Wow. Whoops. Sorry!, 2019, 2019-2023

lightbox

lightbox

55 x 100 cm

edizione di 3 + 2 AP

Territorial Machines: Extracting Nature

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE

maabG



The Cool Couple

A gentlemen's sport, 2019-2024

stampa fine art su Hahnemühle Baryta, cornice in legno

fine art print on Hahnemühle Baryta, wooden frame

120 x 100 cm

edizione di 3 + 2 AP

Territorial Machines: Extracting Nature

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE

maabG



The Cool Couple

Non ti scordar di me, 2019-2024

stampa fine art su Hahnemühle Photo Rag Bright White, cornice in legno

fine art print on Hahnemühle Photo Rag Bright White, wooden frame

120 x 100 cm

edizione di 3 + 2 AP

Territorial Machines: Extracting Nature

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE

maabG



The Cool Couple

A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle, 2022

stampa all'albumina su carta baritata

albumen print on baryta paper

18 x 13 cm

edizione di 3 + 2 AP

Territorial Machines: Extracting Nature

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE

maabG



The Cool Couple

A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle, 2022

stampa all'albumina su carta baritata

albumen print on baryta paper

18 x 13 cm

edizione di 3 + 2 AP

Territorial Machines: Extracting Nature

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE

maabG



The Cool Couple

A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle (colorized), 2024

stampa Van Dyke su carta cotone, colorata a mano

Van Dyke print on cotton paper, hand-colored

25 x 20 cm

Territorial Machines: Extracting Nature

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) PRESS RELEASE

maabG



The Cool Couple

A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle (colorized), 2024

stampa Van Dyke su carta cotone, colorata a mano

Van Dyke print on cotton paper, hand-colored

25 x 20 cm

THE COOL COUPLE

Territorial Machines: Extracting Nature

3 ottobre – 22 novembre 2024

A cura di Arnold Braho

MAAB Gallery è lieta di presentare *Territorial Machines: Extracting Nature*, prima mostra personale di The Cool Couple all'interno della galleria, a cura di Arnold Braho; l'idea della mostra nasce anche grazie alla collaborazione con Marco Lorenzetti di MLZ Art Dep.

Territorial Machines: Extracting Nature presenta un nucleo di lavori inediti, ed è parte della ricerca sviluppata nella residenza artistica che The Cool Couple ha svolto presso la Nirox Foundation in Sudafrica nel 2017. Il progetto inoltre è stato promosso dall'Italian Council 2020 (ottava edizione), programma di sostegno e promozione internazionale dell'arte contemporanea italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

Il titolo della mostra fa riferimento al concetto di macchine territoriali, ossia macrostrutture capaci di codificare la vita organica, umana e animale, ma anche di produrre un certo tipo di territorio composto da un insieme di segni, pratiche e abitudini che organizzano il tempo e lo spazio. Questo sistema dalle radici neoliberali, viene qui analizzato da The Cool Couple nel contesto selvatico e in particolare in quello

Sudafricano, dove l'industria degli animali, della privatizzazione e dell'estrazione di valore dalla natura, fonde l'idea della conservazione faunistica alle logiche di mercato. Le contraddizioni in atto esprimono varie controversie: da un lato una pratica che ha permesso di rendere il Sudafrica il paese con più biodiversità al mondo, grazie alla proliferazione di un grandissimo numero di animali selvatici, dall'altro la totale ricostruzione di un'idea di natura come proprietà privata e merce di scambio. Il principio di conservazione è così totalmente relegato al suo mero utilizzo, è la mercificazione infatti a garantire la sopravvivenza delle specie animali. Dalla fine del fordismo in poi la natura è stata progressivamente incorporata dal capitale, articolandosi di conseguenza anche nelle tecniche di salvaguardia della fauna, e spostando quindi la produzione dalle macchine ai corpi vivi. Oggi le tecniche applicate dalle cosiddette macchine territoriali sono di tipo immateriale, strutturali e invisibili, e rappresentano la capacità di estrazione del valore, in questo caso da forme di vita animali.

È proprio l'idea di natura selvatica e del suo mutare all'interno del nostro immaginario a essere messa in scena da The Cool Couple, all'interno di *Territorial Machines: Extracting Nature*. Se leoni, elefanti, rinoceronti, impala, gnu, per citarne alcuni, svolgono il ruolo di beni di lusso gestiti da parti private o pubbliche, com'è variato il nostro modo di visualizzare il mondo animale? Attraverso una fotografia intesa come spia, capace di instaurare un paradigma indiziario ma anche di consentire la decifrazione di una realtà opacizzata, The Cool Couple analizza le strut-

Territorial Machines: Extracting Nature

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#)

maabG

-ture di privatizzazione della fauna selvatica sudafricana. Le immagini presenti ricostruiscono una geografia di recinti, muri e sistemi di cattura delle cosiddette macchine territoriali, ma anche l'immaginario che questi stessi dispositivi producono in rete. Alcune delle immagini sono state prodotte mediante la collaborazione con l'intelligenza artificiale (AI), con l'obiettivo di ricostruire un'archeologia della domesticazione, in particolare del selvatico.

The Cool Couple è un duo di artisti con sede a Milano fondato alla fine del 2012 da Niccolò Benetton (1986) e Simone Santilli (1987). La loro ricerca multidisciplinare si concentra sui punti di attrito nei processi di produzione, condivisione e consumo di immagini.

Il lavoro di The Cool Couple è stato esposto in istituzioni quali: CCC la Strozzi (Firenze), Fondazione Bevilacqua La Masa (Venezia), Les Rencontres d' Arles, Museo MACRO (Roma), Museo del '900 (Milano), MAMBO (Bologna), MUFOCO (Cinisello Balsamo), Galleria Civica di Trento, City Gallery Wellington (NZ).

Sono stati premiati con il Premio Francesco Fabbri per la Fotografia Contemporanea (2014), il Premio Graziadei (2015), il Premio ArtVerona Under 40 per la Fotografia (2017), il Premio Euromobil Under 30 (2017), il Premio Johannesburg (2019). Nel 2020, The Cool Couple è tra i vincitori dell'ottava edizione dell'Italian Council, un premio che si aggiunge all'Artevisioneprize, promosso da Careof e Sky Arte, e al premio ACollection di Artefiera. The Cool Couple sono docenti presso NABA, IED e responsabili del corso BA in Visual Arts di Made Program.

Territorial Machines: Extracting Nature

EXHIBITION VIEWS [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#)

maabG

THE COOL COUPLE

Territorial Machines: Extracting Nature

3 ottobre – 22 novembre 2024

A cura di Arnold Braho

MAAB Gallery is pleased to present Territorial Machines: Extracting Nature curated by Arnold Braho, The Cool Couple's first solo exhibition within the gallery; the idea for the exhibition also stems from the collaboration with Marco Lorenzetti of MLZ Art Dep.

Territorial Machines: Extracting Nature presents a group of previously unseen works and is one of the results of the research developed during The Cool Couple's artists' residency at the Nirox Foundation in South Africa in 2017. The project was also promoted by the Italian Council 2020 (eighth edition), which offered a programme of support and international promotion of Italian contemporary art arranged by the Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC – Directorate General for Contemporary Creativity) of the Italian Ministry of Culture and Tourism.

The title of the exhibition refers to the concept of territorial machines, which is to say, macrostructures capable of codifying organic, human and animal life, but also of producing a certain type of territory composed of a set of signs, practices and habits that organise time and space. With its neo-liberal roots, this system is analysed here by The Cool Couple in a context of wilderness, and in particular in the

extraction of value from nature, blend the notion of wildlife conservation with market logics. The current contradictions express a range of controversies: on the one hand a practice that has made South Africa the country with the most biodiversity in the world, thanks to the proliferation of a huge number of wild animals, with, on the other hand the total reconstruction of an idea of nature as private property and commodity for trade. The principle of conservation is thus totally relegated to its mere use: it is commodification, in fact, that assures the survival of animal species. From the end of Fordism onwards, nature has been progressively incorporated by capital, articulating itself as a consequence into techniques for the preservation of fauna, and thus shifting production from machines to living bodies. Today, the techniques applied by so-called territorial machines are immaterial, structural and invisible, and represent the ability to extract value; in this case from animal life forms.

It is precisely the idea of wild nature and the way it changes within our imagination that is staged by The Cool Couple in Territorial Machines: Extracting Nature. If lions, elephants, rhinos, impalas and wildebeests, to name but a few, play the role of luxury goods managed by private or public parties, how has our way of visualising the animal world changed? Making use of photography conceived as a form of secretly spying, able to establish a circumstantial paradigm but also allowing the deciphering of an opaque reality, The Cool Couple analyses the structures of privatisation of South African wildlife. The images displayed

Territorial Machines: Extracting Nature

[EXHIBITION VIEWS](#) [SELECTED WORKS](#) [PRESS RELEASE](#)

maabG

present a geography of fences, walls and capture systems of so-called territorial machines, but also the collective image that these same devices present online. Some of the images were produced through the use of artificial intelligence (AI), with the aim of reconstructing an archaeology of domestication, particularly of the wild.

The Cool Couple is an artist duo based in Milan and established in late 2012 by Niccolò Benetton (1986) and Simone Santilli (1987). Their multidisciplinary research focuses on the friction points in the processes of production, sharing and consumption of images.

TCC's work has been exhibited at institutions such as: CCC la Strozzi (Florence), Fondazione Bevilacqua La Masa (Venice), Les Rencontres d'Arles, MACRO Museum (Rome), Museo del '900 (Milan), MAMBO (Bologna), MUFOCO (Cinisello Balsamo), Galleria Civica di Trento, City Gallery Wellington (NZ).

They've been awarded with Francesco Fabbri Award for Contemporary Photography (2014), Graziadei Prize (2015), Artverona's under 40 photography prize (2017), Euromobil Under 30 Prize (2017), Premio Johannesburg (2019). In 2020, The Cool Couple is among the winners of the 8th edition of the Italian Council, an award that joins Artevisioneprize, promoted by Careof and Sky Arte, and Artefiera's ACollection award.

The Cool Couple are lecturers at NABA, IED and course leaders of the BA in Visual Arts at Made Program.

THE COOL COUPLE

Territorial Machines: Extracting Nature

Curated by Arnold Braho

3 October – 22 November 2024

Open from Tuesday to Friday, 10.30 am – 6 pm

Opening: Thursday, October 3 | 6 pm – 8 pm

MAAB Gallery

via Nerino 3 – 20123 Milano

Information

www.maabgallery.com

T. +39 0289 281179 | E. info@maabgallery.com

Facebook: maabgallery | Instagram: maab_gallery