

maabG

MARCO TIRELLI

OLTREFORMA

MAURO STACCIOLI, MARCO TIRELLI

La mostra mette in relazione l'opera scultorea in cemento e acciaio corten di Mauro Staccioli (Volterra 1937 – Milano 2018) con le immagini su tela, carta e tavola di Marco Tirelli (Roma, 1956). I due artisti hanno messo a punto una famiglia di forme che nel caso della scultura di Staccioli si rivolge all'esterno in un dialogo serrato con l'ambiente naturale o urbano, mentre nel caso della pittura elusiva di Tirelli, sembra indirizzarsi verso l'interiorità della coscienza e lo spazio della meditazione.

Mauro Staccioli arriva a Milano nel 1968 e qui partecipa al rinnovamento del linguaggio della scultura spostando l'attenzione dal volume dell'opera all'ambiente urbano dove essa si inserisce, spesso con soluzioni spettacolari e sorprendenti, che creano vere e proprie apparizioni di forme geometriche monumentali in un delicato equilibrio statico e paesaggistico. L'essenzialità delle forme che caratterizza il suo repertorio scultoreo si caratterizza nella continua modulazione della linea curva, ben rappresentata in mostra dalle sculture che giocano con le ellissi, i lati curvilinei e i dischi. La curvatura delle superfici garantisce alle sculture di Mauro Staccioli quella particolare tensione elastica che permette loro di relazionarsi all'ambiente, alla storia dei luoghi e alla loro fruizione da parte del pubblico. La sua scultura però non è mai mimetica ma conclamata e massiccia, nel riverbero del colore del cemento tanto quanto nella massa posta in relazione allo spazio (a proposito rimane memorabile il muro di cemento di otto metri realizzato nel 1978 alla Biennale di Venezia, un intervento che di fatto ostruiva la vista al viale d'accesso del Padiglione Italia, così come la piramide in acciaio corten di 30 metri del 2010 che sorge in Sicilia su un'altura dominante il mare nel parco-scultura Fiumara d'Arte di Antonio Presti). Altre volte le sue sculture-intervento si rivolgono all'osservatore mostrando spigoli accentuati, guglie e sbilanciamenti ottico-percettivi, a riprova di una concezione della scultura che ha definitivamente superato la forma chiusa per aprirsi invece al continuo dialogo con lo spazio, la sua storia e le tracce misteriose che lo abitano.

Marco Tirelli, allievo di Toti Scialoja e Giulio Turcato, è tra gli artisti dell'ex pastificio Cerere nel quartiere romano di San Lorenzo portati all'attenzione del pubblico internazionale da Achille Bonito Oliva nel 1984 con la mostra Ateliers. Fin dalle prime mostre nella storica galleria l'Attico di Fabio Sargentini, Marco Tirelli ha mostrato la sua particolare inclinazione a trattare la luce come una presenza che confina e si dissolve nell'ombra, dove astratto e figurativo si fondono. Nella sua pittura, come nel disegno o nella scultura, forme auratiche e austere affiorano dalla superficie o in essa affondano, e il chiaroscuro e lo sfumato magicamente individuano figure elementari che si smaterializzano nel gioco di luce e ombra, perdendo consistenza a favore di atmosfere notturne e misteriose che si generano dalla luce, e viceversa. Dalle partecipazioni alle mostre internazionali fino alle sale personali alle Biennali di Venezia del 1990 e del 2013, le opere di Tirelli mettono in scena una sorta di sospensione spazio-temporale che apre all'esplorazione dell'ignoto e in cui il silenzio meditativo non è mai vuoto, ma un'attonita atmosfera che attende di essere colta dall'osservatore e in cui vibrano tracce, segni, presenze/assenze, memorie

MARCO TIRELLI

@MAAB CV Artworks Exhibitions Catalogues

maabG

e possibilità, illusioni e realtà. L'intervento pittorico con carboncini, inchiostri e tempere nelle opere esposte in mostra configura lo spazio del foglio o della tela come un varco che conduce alla profondità della coscienza, alla scoperta del mistero delle cose e di quell'irrappresentabile dell'oscurità, di cui però non possiamo fare a meno per dare valore alla luce stessa.

Dati essenziali

MAAB Gallery, Milano

Via Nerino 3 – 20123 Milano

Dal 29 novembre 2018 al 18 gennaio 2019

Dal lunedì al venerdì dalle 10.30 alle 18

OLTREFORMA

MAURO STACCIOLI, MARCO TIRELLI

This show juxtaposes and relates together the cement and Corten steel sculptures by Mauro Staccioli (Volterra 1937-Milan 2018) with images on canvas, paper, and panel by Marco Tirelli (Rome 1956). The two artists have developed a family of forms that, in the case of Staccioli's sculpture, is turned outwards in a close dialogue with the natural or urban environment, while in the case of Tirelli's elusive painting it seems to be addressed to the interiority of conscience and the space for meditation.

Mauro Staccioli arrived in Milan in 1968 and there he took part in the renovation of the language of sculpture by shifting attention from the work to the urban environment in which it was placed, often with spectacular and surprising solutions that created genuine apparitions of monumental geometric forms, in a delicate static and landscape-like balance. The minimalism of the forms that characterises his sculptural repertory is denoted by the continuous modulation of curved lines, well represented in the show by sculptures that play with ellipses, curved edges, and discs. The curvature of the surfaces guarantees the sculptures by Mauro Staccioli that particular elastic tension that allows them to relate themselves to the environment, the history of the venue, and their enjoyment by the public. However, his sculpture is never mimetic but is full-blown and massive, as much in the reverberation of the colour of the cement as in the mass placed in relationship to the space (with regard to this, still memorable is the eight-metre cement wall made in 1978 for the Venice Biennale, an intervention that in fact obstructed the view of the avenue that gave access to the Italian pavilion, just like the thirty-metre Corten steel pyramid, 2010, that rises from a Sicilian hill overlooking the sea in Antonio Presti's Fiumara d'Arte sculpture park). At other times his sculptural intervention is aimed at the observer and shows accentuated corners, spires and an optical-perceptive disequilibrium as a further proof of a conception of sculpture that has definitively superseded closed forms to open out to a continuous dialogue with the venue, its history, and the mysterious traces that inhabit it.

Marco Trivelli, a pupil of Toti Scaloja and Giulio Turcato, is one of the artists of the former Cerere pasta factory in the San Lorenzo neighbourhood in Rome. He was brought to public attention by Achille Bonito Oliva in 1984 with the show *Ateliers*. From the time of his very first shows at Fabio Sargentini's historic Attico gallery, Marco Tirelli has demonstrated his particular inclination to treat light as a presence that borders on and is dissolved in shadow, and where the abstract and figurative come together. In his painting, as in his drawing and sculpture, his auratic and austere forms flow from the surface or sink into it, and the chiaroscuro and veiling magically pinpoint elementary figures that are dematerialised in the play of light and shade, losing their consistency in favour of nocturnal and mysterious atmospheres that are generated by the light, and vice versa. From his participation in international shows to his solo rooms at the Venice Biennales of 1990 and 2013, the works by Tirelli have performed a kind of space-time suspension that opens up to an exploration of the unknown, and in which the meditative silence is never empty but is a shocked atmosphere that awaits being discovered by the viewer, and in which there vibrate

MARCO TIRELLI

@MAAB CV Artworks Exhibitions Catalogues

maabG

traces, marks, presences/absences, memories and possibilities, illusions and reality. The pictorial intervention with charcoal, ink or tempera in the works on show, configure the space of the sheet of paper or the canvas as a gap leading down to the depths of conscience, to the discovery of the mystery of things, and of what cannot be represented by darkness but that, however, we cannot do without for giving value to light itself.

Hard Facts

MAAB Gallery, Milano

Via Nerino 3 – 20123 Milano

From November 29th, 2018 to January 18th 2019

Open from Monday to Friday, 10.30 am – 6 pm





MARCO TIRELLI

@MAAB CV Artworks Exhibitions Catalogues

maabG

MARCO TIRELLI

Born in 1956 in Rome, Italy
Lives and works in Rome, Italy

EDUCATION

Fine Art Academy, Rome

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

2022

Marco Tirelli, Galleria Nicola Pedana, Caserta

2022

Marco Tirelli, Axel Vervoordt Gallery, Anversa

2021

Marco Tirelli, Cardi Gallery, London

Marco Tirelli, Eduardo Secci Contemporary, Firenze

2020

Marco Tirelli, Galerie součashého umění a architektury, České Budějovice

2018

OLTREFORMA MAAB Gallery, Milano – with Mauro Staccioli,

Marco Tirelli, Axel Vervoordt Gallery, Kanaal

Marco Tirelli, Axel Vervoordt Gallery, Hong Kong

Marco Tirelli, *Peintures*, Ditesheim&Maffei, Neuchâtel

2017

Marco Tirelli, Palazzi Comunali, Sala delle Pietre,

Todi

2016

Marco Tirelli, MAMC Musée d'art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole, Saint-Priest-en-Jarez

Marco Tirelli, Fondazione Pastificio Cerere, Roma

Marco Tirelli, *Sculptures and Drawings*, OTTO Gallery, Bologna

2014

Marco Tirelli, Axel Vervoordt Gallery, Anversa

Marco Tirelli, Galerie L&C TIRELLI, Vevey

Osservatorio, Fondazione Pescheria- Centro Arti Visive, Pesaro

2013

LV Esposizione Internazionale d'Arte della Biennale di Venezia. Padiglione Italia, *Vice Versa*

Marco Tirelli, *Immaginario*, Istituto Nazionale per la Grafica – Palazzo Poli, Roma

Memories, Auditorium – Parco della Musica, Roma – in collaboration with Patti Smith

Soltanto un quadro al massimo, Accademia Tedesca - Villa Massimo, Roma – with Bernd and Hilla Becker

2012

Marco Tirelli, MACRO Testaccio - Museo d'Arte Contemporanea Roma

Marco Tirelli, Pinacoteca Nazionale, Bologna

2011

Marco Tirelli, Base Gallery, Tokyo

Marco Tirelli, Galerie Hans Strelow, Düsseldorf

2010

Marco Tirelli, Museo di Palazzo Fortuny, Venezia

Marco Tirelli, Oredaria Arti Contemporanee, Roma

2009

Marco Tirelli *Excelle/Intorno al silenzio*, Collezione Gori/Fattoria di Celle, Pistoia – with Anselm Kiefer

Marco Tirelli, Otto Gallery, Bologna

Temporanea. Le realtà possibili del Caffè Florian, Caffè Florian, Venezia

2008

Marco Tirelli - Parallel Events / Manifesta 7, Antonella Cattani Contemporary Art, Bolzano

Marco Tirelli, Studio Trisorio, Napoli

Marco Tirelli, Galleria Bagnai, Firenze

2007

Marco Tirelli. Verso il Ladakh. Casa del Cinema, Roma

2006

Marco Tirelli, *Œuvres récentes*, Galerie Di Meo, Paris

Marco Tirelli, Kro Art Gallery, Wien

2004

Marco Tirelli, Otto Gallery, Bologna *Marco Tirelli*, Galleria Plurima, Udine

2003

Marco Tirelli, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

Marco Tirelli, Galleria Fumagalli, Bergamo

Marco Tirelli, Galleria Marilena Bonomo, Bari
Marco Tirelli, Studio Laureati Briganti, Roma

2002

Marco Tirelli. Das Universum der Geometrie, Institut Mathildenhöhe, Darmstadt

2001

Marco Tirelli, Fondazione Volume!, Roma
Marco Tirelli, Galerie Di Meo, Paris

2000

Marco Tirelli, Base Gallery, Tokyo

1998

Marco Tirelli, Galleria dello Scudo, Verona
Marco Tirelli, Otto Gallery, Bologna – with Nunzio
Artisti al Regio, Galleria d'Arte Moderna / Teatro Regio, Torino – with Marco Gastini

1997

Luce – ombra - regola, Baldacci Arte Contemporanea, Milano; Gian Ferrari Arte Contemporanea, Milano
Marco Tirelli, Studio Trisorio, Napoli

1996

Marco Tirelli, Base Gallery, Tokyo
Castellani-Tirelli, Galleria Extra Moenia, Todi

1995

Marco Tirelli. Il volto del pauperismo pittorico, Studio G7, Bologna; Otto Gallery, Bologna
Marco Tirelli, Galerie Di Meo, Paris
Galleria Extra Moenia, Todi – with Enrico Castellani

1994

Marco Tirelli, Baldacci Gallery, New York

1993

La visione secondo Marco, Galleria dell'Oca, Roma
Tavoli e sedie, Galleria L'Attico, Roma

1992

Marco Tirelli, Galerie Hilgher, Wien; Frankfurt am Main
Marco Tirelli, Galleria Civica, Palazzina dei Giardini, Modena
L'Enigma dell'oggetto, Galleria Gian Ferrari, Milano

1991

Marco Tirelli, Galerie Triebold, Basel
Marco Tirelli, Cellar Gallery, Tokyo
Marco Tirelli, Galleria Alessandro Bagnai, Siena

1990

XLIV Esposizione Internazionale d'Arte. La Biennale di Venezia, Giardini di Castello, Venezia
Marco Tirelli. Raccolta del disegno contemporaneo, Galleria Civica, Modena
Marco Tirelli, American Academy, Roma – with Sol Lewitt

1989

Marco Tirelli, Galleria L'Attico, Roma
Marco Tirelli, Galerie Dörrie Priess, Am]burg
Marco Tirelli, Galerie Skulima, Berlin

1987

Marco Tirelli, Galleria Planita, Roma

1985

Marco Tirelli, Annina Nosei Gallery, New York
Capodopera, Comune di Fiesole, Fiesole

1984

Vedute allo specchio. Opere grafiche, Galleria AAM – Architettura Arte Moderna, Roma
Pitture al buio, Galleria L'Attico, Roma

1982

Marco Tirelli, Galerie Nicole Gonet, Lausanne

1980

Marco Tirelli, Galleria De Crescenzo, Roma

1979

Marco Tirelli, Bernier Gallery, Athina

1978

Marco Tirelli, Galleria De Ambrogio, Milano

GROUP EXHIBITIONS (SELECTION)

2025

Sospensioni: la materia che parla, MAAB Gallery, Milano

2024

Suppose You Are Not, Galeri 3 – 4, Arter, Istanbul
EVOICATIONS. A Nomadic Exhibition Project, OTTO Gallery, Bologna

2023

E la mia Patria è dove l'erba trema, La Galleria Nazionale, Roma

Stazionari altrove, OTTO Gallery, Bologna
Allargamento della referenzialità, Galleria Fumagalli, Milano

Le stelle di San Lorenzo, Gilda Lavia, Roma

2022

Memento Mori, PRAC, Ponzano Romano
Valerio Berruti, Paolo Ventura, Franco Guerzoni, Marco Tirelli – Inquattro, Marcorossi Artecontemporanea, Pietrasanta

Due (s)oggetti non possono occupare il medesimo spazio, Galleria Vannucci, Pistoia
IN-pressione. 21 E + Carte, JUS Museum, Napoli

2021

Il disegno, il disegno sempre ricominicato, online exhibition, Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Além de 2020. Arte italiana na pandemia, MAC USP Museu de Arte Contemporânea da Universidade de São Paulo, São Paulo

Architettura, spazialità, artefatto, Galleria Fumagalli, Milano

2020

Verso il 2021. Dante nell'arte contemporanea, Palazzo Firenze, Roma

2019

Dentro il disegno, La Castiglia, Saluzzo
CONTRAPPUNTI/ 2, da un'idea di Bruno Toscano, Atelier dei Monti Martani, San Gemini
Unforgettable Umbria, l'arte al centro fra vocazione e committenza, Fondazione Cari Perugia, Perugia
Allunare Infinito, Accademia di Belle Arti, Frosinone

Silences, Musée Rath, Genève

Illuminati, di Geo Florenti, Biblioteca Vallicelliana, Roma

Vincent Beaurin, Oren Pinhassi Felix Schramm, Marco Tirelli. HOCUS POCUS, MAC – Museo d'Arte Contemporanea, Lissone

The gulf between - over zwart, wit en alles daartussen, Cultuurhuis de Warande, Turnhout – Antwerpen

2018

Lo spazio dell'immagine, collezione e nuove acquisizioni, MAXXI, Roma

La pittura dopo il Postmodernismo – Painting After Postmodernism, Reggia di Caserta

Lo spazio del Sacro. Architetti e Artisti per la Chiesa del Santo Volto di Gesù, Museo Nivola, Orani

Scorribanda, La Galleria Nazionale, Roma
Het Gouden Paviljoen, Axel Vervoordt Gallery Kanal, Wijnegem

Challenging Beauty – Insights of Italian Contemporary Art, Parkview Green Museum, Singapore

2017

Fatti di terra, Stanza, Narni
Umbria Vera, Atelier dei Monti Martani, Stazione di Posta San Gemini, San Gemini

...del sublime. Piero e Nathalie Sartogo, Museo d'Inverno, Siena

Caveau, Santa Maria della Scala, Siena
Arazzeria Pennese. La contemporaneità del basso liccio, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea Roma, Roma

Visioni Geometriche. Opere dalla collezione #5, MACRO – Museo d'Arte Contemporanea

Roma, Roma

2016

Challenging Beauty – Insights of Italian Contemporary Art, Parkview Green Museum, Beijing
The Hilger collection 1st part. Works on paper and wood, Hilger BROT Kunsthalle, Wien
Profili del mondo. Il racconto naturale e l'umano paesaggio, Biennale del Disegno di Rimini, Rimini

Di mano in mano, Casa delle Letterature, Roma

2015

Au rendez-vous des amis, Palazzo Vitelli, Città di Castello

Proportio, Palazzo Fortuny, Venezia
Ateliers dei Monti Martani, Stazione di Posta San Gemini, San Gemini

2014

Hollow Country – Keep Out!, Kro Art Contemporary, Wien

Biennale di Kochi Muziris, India
Iconica, Arte Urbana al Foro Italico, Roma
Dove l'acqua riposa, La Nuova Pesa, Roma
3x3 Angela Glajcar, Roberto Pietrosanti, Marco Tirelli, Eduardo Secci Contemporary, Firenze
Masterpieces 1 oeuvre 1 artiste, Galerie Placido, Paris

Espressioni italiane, Shanghai
Opere della Collezione Permanente, Muspac, L'Aquila

2013

Scultura oltre le mura, Museo delle Mura, Roma
Opere della Collezione permanente/1, CAMU-

SAC, Cassino

La Grande Magia, MAMbo – Museo d'Arte Moderna Bologna, Bologna

PlusUltra, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli

Back to Black, L'Attico, Roma

50 opere dalla collezione Farnesina, Museo Carrillo Gil, Ciudad de México

2012

La pittura: esercizio o libertà?, Giacomo Guidi Arte Contemporanea, Roma

La magnifica Ossessione, MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

MACROwall: Eighties are Back!, MACRO - Museo di Arte Contemporanea Roma, Roma

From Picasso to the New Roman School, Partners & Mucciaccia Gallery, Singapore

Adriano Ronchini. Gli artisti che ho amato, CAOS – Centro Arti opificio Siri, Terni

Luce vera – Vera luce, Weber & Weber, Torino

Dalla realtà alla profondità, Erica Fiorentini Arte Contemporanea, Roma

Looking back towards the present, Il Frantoio, Capalbio

Rapporto Confidenziale, Museo Pecci, Milano

The Cross Shown, Nuova Galleria Morone, Milano

Ombre. L'indagine dell'inafferrabile, FABBRI c.a. Contemporary Art, Milano

Di Annuncio in Annuncio, XV Biennale di Arte Sacra, Museo Stauròs di Arte Sacra Contemporanea, San Gabriele – Isola del Gran Sasso

2011

TRA – Edge of Becoming, Palazzo Fortuny, Venezia

XXL, Galerie Di Meo, Paris

Acquedotti romani, CinecittàDue Arte Contemporanea, Roma

Su Nero Nero – Over Black Black, Castello di Rivara, Torino

Il Santo Momento – Der heilige Augenblick, pittura e scultura contemporanea in Germania e in Italia, Museum am Dom, Würzburg

BAG, Università Bocconi, Milano

Distillati d'Arte Contemporanea, Museo delle Genti d'Abruzzo, Pescara

2010

Spazio. Dalle collezioni di arte e architettura del MAXXI, MAXXI - Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma

Anteprima dei nuovi spazi, MACRO - Museo di Arte Contemporanea Roma

Le collezioni 1958 – 2008, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

San Lorenzo: Limen, La soglia dell'arte, Limen otto9cinque, Roma

Crossroads – Crocevia, Il Frantoio, Capalbio

Lorenzo, Per mari e monti, Civitanova Marche

InOpera 2010. Sulle orme di Padre Matteo Ricci, Museo di Palazzo Buonaccorsi, Macerata

Arte Contemporanea per il Tempio di Zeus, Valle dei Templi, Agrigento

2009

Italia Contemporanea, Officina San Lorenzo, MART - Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Cose mai viste II, Palazzo Barberini, Roma

Détournement Venice 2009, LIII Esposizione Internazionale d'Arte - Parallel Event, LaBiennale di Venezia, Archivio di Stato, Venezia

pAst pResent fuTure, Highlights from the Uni-Credit Group Collection, Bank Austria Kunstforum Wien; Palazzo della Ragione, Verona

Cromofobie, Ex Aurum, Pescara

Costanti del Classico nell'arte del XX e XXI secolo, Fondazione Puglisi Cosentino, Catania

Ab Ovo – All'origine della forma, Studio Claudio Abate, Roma

Oltre il trompe l'oeil – Messinscena della pittura, L'Attico, Roma

Donne di Roma, Auditorium Parco della Musica, Roma

2008

Viaggio in Italia. Italian Art: 1960-1990, Neue Galerie Graz am Landesmuseum Joanneum, Graz; Verlag der Buchhandlung Walther König, Köln

Premio Terna per l'Arte Contemporanea, Palazzo delle Esposizioni, Roma

Omaggio a Toti Scialoja. Amici e allievi, Galleria Il Segno, Roma

Not so private, Villa delle Rose, Galleria d'Arte Moderna, Bologna

Alberto Garutti, Serse, Marco Tirelli, Galleria Plurima, Udine

Falsi Astratti, Bendini, Limoni, Montani, Picozza, Sanfilippo, Tirelli, L'Attico, Roma

Ceccobelli, Pizzi Cannella, Dessì, Tirelli, Galleria Andrè, Roma

Ateliers: 24 anni dopo, Galleria Palestro, Roma

I colori di Roma, Auditorium Parco della Musica,

Roma

Quadrato d'arte, Ricordando Umberto Boccioni, Libra Arte Contemporanea, Catania
Artisti d'oggi – Adami, Cascella, Castellani, Ceccobelli, Dessì, Gallo, Lee Hyun, Nunzio, Perilli, Pizzi Cannella, Polizzi, Tirelli, Galleria Andrè, Roma

2007

Italy 1980-2007. Tendencies of contemporary research. Works from the collection of the Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Vietnam National Museum of Fine Arts, Hanoi

Viaggio nell'arte italiana 1950-80, Cento opere della collezione Farnesina, Ministero degli Affari Esteri, Buenos Aires

Architettura del Sublime - la chiesa del Santo Volto di Gesù a Roma, Roma

Il disegno tra visione e progetto, Oredaria Arti Contemporanee, Roma

Sagome. 547, Ministero degli Affari Esteri, Roma

Interni romani, trenta artisti, trenta scrittori, Auditorium Parco della Musica, Roma

L'Attico, anni lunari, L'Attico, Roma

Un mare di arte "Mediterraneo specchio del cielo", Palazzo Sant'Elia, Palermo; Forte Michelangelo, Porto di Civitavecchia

TutteStelle, Galleria Alessandro Bagnai, Firenze
Generazione Astratta IV, Le Ciminiere, Catania
32 sentieri, Extra Moenia, Todi

Multiplus, Albergo Vinicio, Ansedonia

Arte Contemporanea per i rifugiati, Musei Capitolini, Roma

2006

San Lorenzo. Bruno Ceccobelli, Gianni Dessì, Giuseppe Gallo, Nunzio, Pizzi Cannella, Marco Tirelli,

Accademia di Francia, Villa Medici, Roma
Di-segni, Studio Trisorio, Napoli; Studio Trisorio, Roma

Arte italiana e cristianesimo: immagini del sacro, in compagnia di Tiziano, Museo Nazionale Etrusco di Villa Giulia, Roma

Circonferenza Cosmica, Bizhan Bassiri, Mario Lamorgese, Maurizio Mochetti, Marco Tirelli, 9 Via della Vetrina Contemporanea, Roma

ArteVita, Galleria Nazionale dell'Umbria, Perugia
Love, Ronchini Arte Contemporanea, Terni
Il diavolo del focolare. Marco Tirelli e Patti Smith, Triennale, Milano

Accueil, Studio Shomber, Roma

My favorite things, Galleria Cavour, Bologna
Enigma Emozionante, Artisti a rigor di logica, spazio PaRDes per l'arte contemporanea, Barchessa di Villa Donà delle Rose, Milano

La vitalità del segno, una collezione di opere grafiche, Rossoquarantuno Galleria d'arte contemporanea, Terni

In Chartis Mevaniae, Bevagna

Un Quadro per...un Fondo. L'altra metà del lavoro, Roma

2005

Arte Contemporanea Italiana dalla Collezione UniCredit, MART – Museo di Arte Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto
Un secolo di arte italiana, lo sguardo del collezionista. Opere dalla Fondazione VAF Stinfunz e Collezione Giovanardi, MART – Museo di Arte

Moderna e Contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto

Segnali italiani dalla Collezione d'Arte Contemporanea della Farnesina, Serbian Academy of Sciences and Arts, Beograd

Visioni, 20 artisti a Sant'Agostino, Ex chiesa di Sant'Agostino, Bergamo

20x20 Artisti dalla Galleria Nazionale d'Arte Moderna 1980-2000, Castello Colonna, Genazzano
Obscura, Associazione Mara Coccia, Roma
Residenti, Fondazione Pastificio Cerere, Roma
Il Paesaggio italiano contemporaneo, Palazzo Ducale, Gubbio

Ritratti a Roma, Nunzio Pizzi Cannella Tirelli, Spazio di Via Museo Giovio 16, Como
Rigorosamente bianco e nero, Studio G7, Bologna

Strade di Roma, 25 artisti 25 scrittori a Roma, Villa Poniatowski, Roma

BIAB 2005, The Second Beijing International Art Biennale, Beijing

Artisti "stranieri" in Umbria, con un omaggio a Piero Dorazio, Chiesa - Museo di San Francesco, Corcian

Love, Galleria Plurima, Udine

Arte Contemporanea per i Rifugiati, Museo di San Salvatore in Lauro, Roma

Artisti di Pigotte, 33 maestri per l'UNICEF, Sala degli Specchi, Teatro Municipale Valli, Reggio Emilia

2004

I misteri di Roma, Galleria Nazionale d'Arte Moderna, Roma

Roma Punto Uno, PICI Gallery, Seoul; Tokyo Design Center, Gotanda; Kuchu Teien Tenbodai

Sky Gallery, Osaka

Atelier 2004: Sei piccoli film, nell'ambito di *Arterie, la Notte Bianca di San Lorenzo*, Cortile dell'ex Pastificio Cerere, Roma

AAVV: 30, Galleria Fumagalli, Bergamo

Sonde, Pistoia. Dieci anni con gli artisti a Palazzo Fabroni, Palazzo Fabroni, Pistoia

2003

Futuro italiano, Parlement Européen, Bruxelles
Carte Italiane, Sede del Consiglio della Comunità Europea, Bruxelles

Arte e Ricerca, Galleria Fumagalli, Bergamo

Le figure mancanti, Palazzo Bricherasio, Torino
Vacanze Romane, Casa delle Letterature, Roma

2002

Nunzio, Pizzicannella, Tirelli, Chapelle des Capucins, Aigue Mortes

Tessere d'Arte – Nuove acquisizioni, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato

Bella Pittura. Meisterwerke italienischer Kunst im 20. Jahrhundert aus den Sammlungen der Stadt Mailand, Kunstsammlungen zu Weimar, Weimar; Von der Heydt Museum, Wuppertal; Stadtgalerie, Klagenfurt

Harmonien 1, Galerie Triebold, Riehen

Exempla 2, Civici Musei di Teramo

Attraversamento, Museo di Pertosa, Pertosa
Contemporanea Uno, Galleria Plurima, Udine
In Chartis Mevaniae, Palazzo dei Consoli, Bevagna

Roma in blu, Casa delle Letterature, Roma

2001

Generazione Astratta, Fondazione Bandera, Busto Arsizio

Arte Architettura Città, Palazzo delle Esposizioni, Roma

Contemporaneo-Temporaneo: La collezione della Galleria Nazionale d'Arte Moderna di Roma, Ala Mazzoniana, Stazione Roma Termini, Roma

La Collezione del Ministero degli Esteri, Palazzo della Farnesina, Roma

Grandi Formati, Galleria AAM - Architettura Arte Moderna, Roma

Arte in Italia nel secondo dopoguerra: tra concretismo e nuova astrazione. Opere dalle Collezioni della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate, Museo Civico Parisi Valle, Maccagno, Varese

Crossroads: Incroci, Castello Colonna, Genazano

Amici miei, Flash Art Museum, Trevi

La diversità: essere e malessere, San Gregorio, Sacile

Architettura è/è Arte, Foro Italico, Roma

Ambiti, Galleria Nuova Arte Segno, Udine

Notti romane, Casa delle Letterature, Roma

I Bulla, Accademia Nazionale di San Luca, Roma

Séptima Bienal de La Habana. El ultimo dibujo del siglo, La Habana

2000

Operazione Super Lusso, GAM - Galleria Arte Moderna, Torino

Arte del Secolo scorso, Galleria Rumma, Milano

Microcosmi Ideali, Galleria AAM - Architettura

Arte Moderna, Roma Girotondo, Galleria Pio Monti, Roma

Gli Amici del Cuore. A Giorgio Franchetti, Palazzo Arroni, XLIII Festival di Spoleto, Spoleto

La Collezione, Galleria Civica d'Arte Moderna, Spoleto

1999

Rome Today: La Nuova Scuola Romana: Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Dimensions Art Center, Taipei

Drawn from Artists' Collections, Drawing Center, New York; Hammer Museum of Art, Los Angeles

Le vie e le ricerche, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, San Marino

De rerum natura, maestri d'Arte Contemporanea, Salice

Instrumenta imaginis, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, San Martino Valle Caudina

La casa del poeta, L'Attico, Roma

Generazione Astratta, Salone d'Arte Muggia, Trieste

L'Ultimo Disegno del 1999, Galleria Zerynthia, Roma

XXXIX Premio Suzzara, Galleria Comunale, Suzzara

Opere in Viaggio, H. Mellini, Roma

1998

Arte Italiana. Ultimi 40 anni. Pittura Aniconica, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna
Maestri del disegno contemporaneo, Galleria Civica, Modena

La collezione, Museo d'Arte Moderna e Contemporanea, Varese

1997

Arte Contemporanea. Lavori in corso, Galleria Comunale d'Arte Moderna e Contemporanea – ex stabilimento birra Peroni, Roma
Ezra Pound e le Arti, Palazzo Bagatti Valsecchi, Milano
Nuove Opere per Varese, Galleria d'Arte Contemporanea, Castello di Masnago, Varese
49° Premio Michetti, Francavilla al Mare
Echi metafisici, Villa Manzoni, Torre Viscontea, Lecco
A mano libera, Opera paese, Roma

1996

XII Quadriennale di Roma, Roma
Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Galleria Marella, Bergamo
Gefühle der Konstruktion, Künstler in Italien seit 1945 / Il sentimento della costruzione. Artisti in Italia dal dopoguerra ad oggi, Museum Rabalder Haus, Schwaz; Museumsverein, Schwaz; Associazione Culturale Amici di Monterone
Au rendez-vous des amis. Identità ed opera, Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato
Italian Contemporary Prints, Kaohsiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung, Taiwan
Abstrakte Kunst Italiens 60'-90', DuMont Kunsthalle, Köln
Martiri e Santi, Galleria L'Attico, Roma
Artisti a Serre, Centro Civico per l'Arte Contemporanea, Serre di Rapolano
Sentieri del fuoco, Palazzo del Comune, Pennabilli
Jahresgaben 96, Frankfurter Kunstverein, Francoforte

1995

Babele, Accademia Tedesca di Villa Massimo, Roma
Riflessione e Ridefinizione della Pittura Astratta, Civica Galleria d'Arte Moderna, Gallarate
Dall'Arte Povera al Postmoderno, Palazzo Comunale, Vasto
Disegni del Novecento, Galleria Civica, Termoli
Romanica, Galleria Fili Arte, Treviso
La Forma e il Vuoto, Istituto Giapponese di Cultura, Roma
Magazzino, Galleria L'Attico, Roma
La Nuova Chiesa, S. Maria in Vallicella, Roma
La Montagna Nascosta, Galleria Raffaelli, Trento; Associazione Culturale Ciocca Raffaelli, Milano
Oltreluogo, Palazzo Fabroni, Pistoia

1994

Forma italiana - individualità, Galerie Vivas, Paris; Galleria Confini, Cuneo
Regard sur une collection, Musée d'Orange
Orange Giotto, Galleria Extra Moenia, Todi
Della Notte, L'Opificio Arte Contemporanea, Benevento
Scelte, Galleria dell'Oca, Roma
Rosso Romano, Galleria Carlo Virgilio, Roma
1994 Auction of the new Museum of Contemporary Art, Museum of Contemporary Art, New York

1993

Question of monumentality, The Sol Lewitt Collection, Wadsworth Atheneum, Hartford
Trasparenze dell'arte italiana sulla via della carta, Museo della Rivoluzione, Beijing
Italia America: l'astrazione ridefinita, Galleria d'Arte Moderna, Repubblica di San Marino

XXXII Biennale Nazionale d'Arte Città di Milano, Palazzo La Permanente, Milano
Opere Italiane II, Galerie Triebold, Basilea
Tavoli e sedie, Galleria L'Attico, Roma
Delbiancoedelnero, Otto Gallery, Bologna
Prospect 93, Kunsthalle, Frankfurt am Main
Il gran delubro, Palazzo del Comune, Erice
Il tredicesimo apostolo, Temple University, Roma
In cammino verso il linguaggio, Palazzo del Comune, Moconesi

1992

Rome aujourd'hui. Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Galerie Di Meo, Paris
60-90. Trenta anni di avanguardie romane, Palazzo dei Congressi, Roma
Una generazione a Roma, Centro Espositivo Rocca Paolina, Perugia; Centro per l'Arte Contemporanea, Umbertide
Carte Umbre, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Spoleto
Cadencias, Museo de Arte Contemporaneo, Caracas
L'ordine ironico, Galleria AAM - Architettura Arte Moderna, Roma
Roma interna, Lingen Kunstverein, Lingen
Baldacci - Daverio Gallery, New York
Galleria Thomas Carstens, Berlin
V Biennale d'Arte Sacra, Museo Stauròs di Arte Sacra Contemporanea, San Gabriele – Isola del Gran Sasso

1991

XXI Bienal de São Paulo, Museu de Arte Moderna, São Paul

Open Mind: the Sol Lewitt Collection, Wadsworth Atheneum, Hartford

Roma Interna, MUMOK - Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien; Palais Lichtenstein, Wien

Né in cielo né in terra, Frankfurter Kunstverein, Frankfurt am Main

Ottanta-Novanta, Monastero dei Benedettini, Monreale

Die Neuen Romer, Gallerie Triebold, Basel

Sentieri Selvaggi, XXXIV Festival dei Due Mondi, Spoleto

Biennale di Piacenza, Galleria d'Arte Moderna Ricci Oddi, Piacenza

Amor Roma, Gallerie Hilger, Wien

Galleria d'Arte Duchamp, Cagliari

1990

VIII Biennale di Sidney. The Readymade Boomerang: Certain Relations in 20th Century Art, Sidney Biennial, Sidney

XXXV Salon de Montrouge. Un printemps italien - 21 jeunes artistes, Hotel de Ville, Montrouge

Oscuramente, Studio Raffaelli, Trento

Su carta, Galleria Roberto Monti, Modena

Quarta Biennale d'Arte Sacra. La Crocifissione, Palazzo Montuori - Ex Università, Pescara

Daedalus, Museo Comunale, Ascona

Galleria Valeria Belvedere, Milano

1989

Roma Punto 1, Galleria Mara Coccia, Roma; Studio Marconi, Milano; Galleria Nicola Verlato, Bologna

Diptych, Aspects of Abstract and Figurative Art in Italy: the Eighties, Kiasma Nykytaiteen Mu-

seum, Helsinki; Modern Art Gallery, Istanbul; Museum of Contemporary Art, Ankara; Museum of Modern Art, Tel Aviv

Orientamento dell'arte italiana - Roma 1947-1989, Casa dell'artista, Moscow; Sala Centrale delle Esposizioni, Saint Petersburg

Ceccobelli, Mercati, Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Galleria Margiacchi, Arezzo

Cerere, Galleria Altair, Torino

Senza titolo, Galleria Durante, Roma

Nuove Acquisizioni, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Spoleto

Arte a Roma, Palazzo Rondanini, Roma

Se una sera d'autunno un artista volesse inventare un oggetto da regalare..., Galleria dell'Oca, Roma

Presenze tra presupposti e tendenze, XXV Premio Città di Avezzano, Museo Civico, Avezzano

1988

The Biennial of European Graphic Art, Heidelberg

Le Scuole Romane, sviluppi e continuità, Galleria d'Arte Moderna e Contemporanea, Palazzo Forti, Verona

Fogli di immagine, XX Salone dei Giovani, Galleria Karas, Zagreb; Centro per la Cultura, Rijeka; Galleria d'Arte Contemporanea, Ljubljana; Istituto Italiano di Cultura, Beograd; Centro dei Giovani, Rijeka; Galleria Forum, Nikšić

Crinali, Palazzo Massari, Ferrara

Galleristi a Palazzo, Centro di Cultura Ausoni, Roma

Contaminazione, Galleria Civica d'Arte Contemporanea, Termoli

Figurabile, Studio Ghiglione, Genova

Acquisizioni, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna

Roma arte oggi, Break Club, Roma

1987

Disegno italiano del dopoguerra, Galleria Civica, Modena

Neue Italienische Malerei, Städtische Galerie, Quakenbrück; Galerie Gruppe GrÅne, Bremen;

Galerie Artline, Den Haag; Galerie Sigma, Bregenz

Dal ritorno all'ordine al richiamo della pittura: 1920-1987, Kunsternes Hus, Oslo; Anteenim Taidemusee, Helsinki; Matildenhöhe, Darmstadt; Kunsthalle, Bielefeld

L'Attico 1957-1987, 30 anni di pittura, scultura, musica, danza, performance, video, Chiesa di San Nicolò, Spoleto

Senza titolo, Galerie Skulima, Berlin

Il Colosseo, la terra, il cielo: la metafisica a Roma, Galleria AAM - Architettura Arte Moderna, Roma

Anteprima, Galleria L'Attico, Rom

I luoghi dell'utopia, Palazzetto San Vitale, Parma

L'Arte pura, Chiesa di San Francesco, Camerano

La natura morta, Castello Estense, Mesol

Roma in cornice, Chiesa di S. Michele a Ripa Grande, Roma

Le mie città, Galleria M.R., Roma

Chef d'heure, Libreria Adria, Roma

1986

XI Quadriennale di Roma, Palazzo dei Congressi, Roma

Italiana 1950-1986, Ayuntamiento de Valencia,

MARCO TIRELLI

@MAAB CV Artworks Exhibitions Catalogues

maabG

Valencia; Diputacion de Alicante, Alicante; Diputacion de Saragozza, Zaragoza; Ayuntamiento de Madrid, Madrid

Sogno italiano. La collezione Franchetti, Castello Colonna, Genazzano

Postastrazione, Rotonda della Besana, Milano

Nuove Acquisizioni, Padiglione d'Arte Contemporanea, Milano

Aria - Per un'astrazione-costruzione, San Miniato

1985

XIII Biennale de Paris, Paris

Sguardi nella pittura contemporanea - Italia oggi, Centre National d'Art Contemporain, Nice

Anniottanta, Galleria Comunale d'Arte Moderna, Bologna; Chiostrì di San Domenico, Imola; Chiostrì della Loggetta Lombardesca, Biblioteca Classense, Ravenna; Castel Sismondo, Palazzina Mostre, Chiesa di Santa Maria ad Nives, Rimini

Four Italian Artists, Northern Illinois University Art Gallery, Chicago

Jouvenes pintores italianos, Museu de Arte Moderna, São Paulo

La nuova scuola romana, Galerie Bleich & Rossi, Graz

Nuove trame dell'arte, Castello Colonna, Genazzano

Arte in cornice, Galleria L'Attico, Roma

1984

Extemporanea. Otto artisti all'opera sotto gli occhi del pubblico, Galleria L'Attico, Roma

Nunzio, Pizzi Cannella, Tirelli, Galleria Stevens, Padova

Ateliers, Centro di Cultura Ausoni, Roma

La pittura probabilmente, San Miniato
Artisti e scrittori, Rotonda della Besana, Milano
La mostra bianca, Galleria L'Attico, Roma

1983

XI Biennale Trigon '83. Eros, Mythos, Ironie, Künstlerhaus / Neue Galerie, Graz

Forma senza forma, Galleria Civica, Modena; Palazzo Lanfranchi, Pisa

Galerie Nicole Gonet, Lausanne

1982

Aperto 82, XL Biennale di Venezia, Magazzini del Sale alle Zattere

Conseguenze impreviste: proposte di nuova creatività in Italia, Prato

1981

La memoria e l'inconscio, Studio La Torre, Pistoia

1980

Nuova immagine, Loggetta Lombardesca, Ravenna

Genius loci, Palazzo di Città, Acireale
Galerie Louise Oppenheim, Genève

1979

Voltar pagina, Centro Cantoni, Legnano

PUBLIC COLLECTIONS

MAXXI Museo Nazionale delle arti del XXI secolo, Roma, Italy

La Galleria Nazionale, Roma, Italy

MACRO Museo d'Arte Contemporanea, Roma, Italy

Ministry of Foreign Affairs and International Cooperation. Farnesina Art Collection, Roma, Italy

European Parliament, Art Collection, Bruxelles, Belgium

MART, Museo di arte moderna e contemporanea di Trento e Rovereto, Rovereto, Italy

Il Centro per l'Arte Contemporanea Luigi Pecci, Prato, Italy

Palazzo Fortuny, Venezia, Italy

The Albertina Museum, Wien, Austria

MOMUK – Museum Moderner Kunst Stiftung Ludwig, Wien, Austria

Kahosiung Museum of Fine Arts, Kaohsiung City, Taiwan



Senza titolo, 1990
charcoal on paper
carboncino su carta
155 x 155 cm (61,02 x 61,02 in)

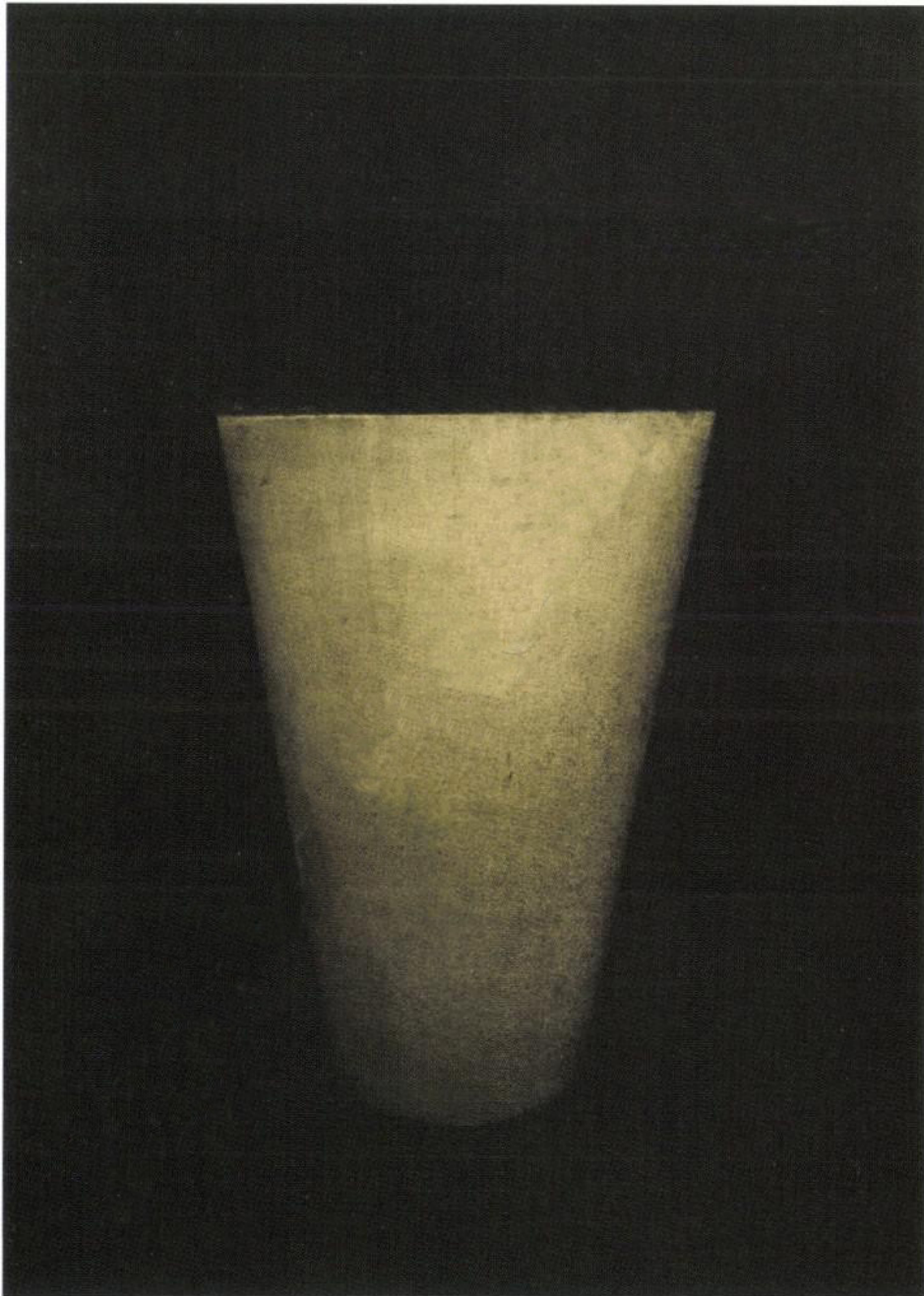
MARCO TIRELLI

@MAAB CV [Artworks](#) Exhibitions Catalogues

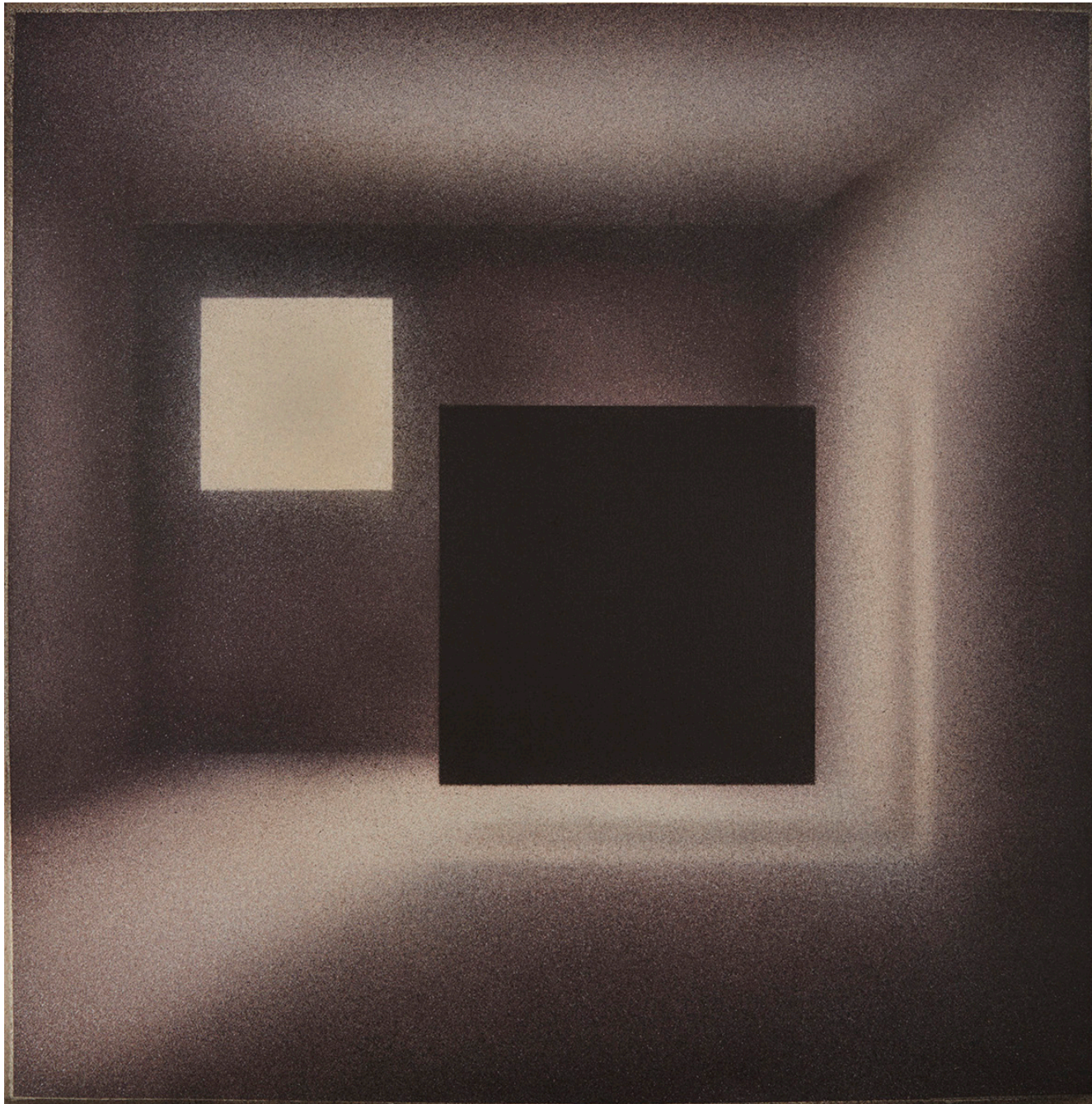
maabG



Senza titolo, 2012
tempera and ink on canvas
tempera e inchiostro su tela
222 x 172 cm (87,40 x 67,72 in)



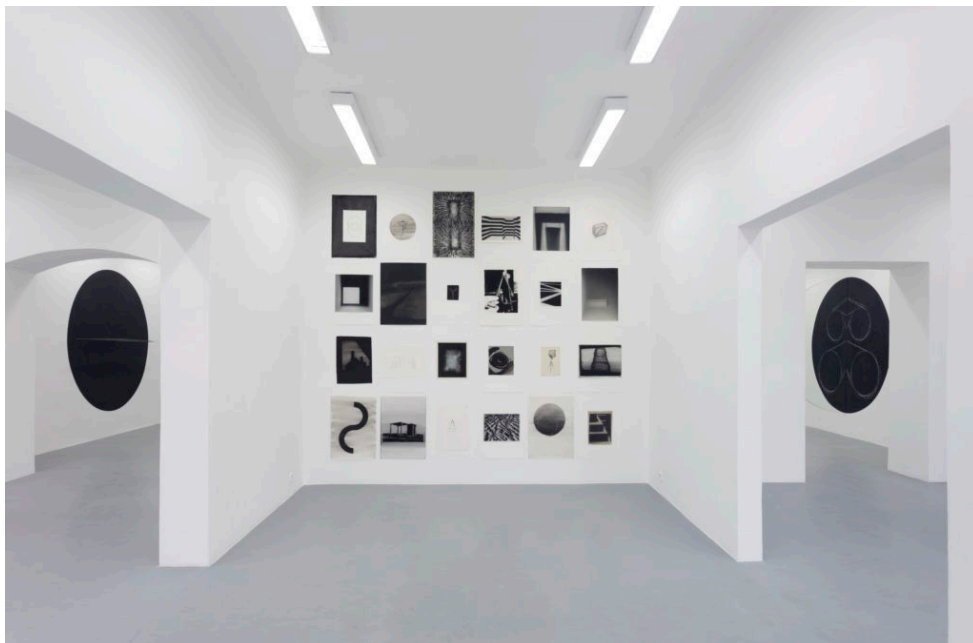
Senza titolo, 1989-1990
charcoal on paper
carboncino su carta
100 x 70 cm (diam. 27,92 x 5,31 in)



Senza titolo, 2015
tempera e inchiostro su tela
tempera and ink on canvas
110 x 110 cm (43,31 x 43,31 in)



Senza titolo, 1990
charcoal on paper
carboncino su carta
78 x 58 cm (30,71 x 22,83 in)



Solo exhibition

Marco Tirelli
Galerie současného umění a architektury, České Budějovice, 2020



Group exhibition



Solo exhibition

Marco Tirelli
Musée d'art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole, Saint-Priest-en-Jarez, 2016









Duo exhibition

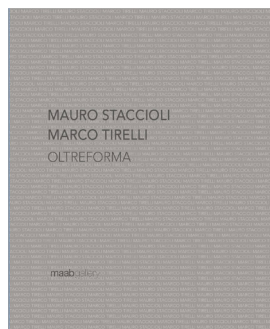
Soltanto un quadro. Al massimo
Accademia Tedesca Villa Massimo, Roma, 2013



MARCO TIRELLI

@MAAB CV Artworks Exhibitions [Catalogues](#)

maabG



OLTREFORMA

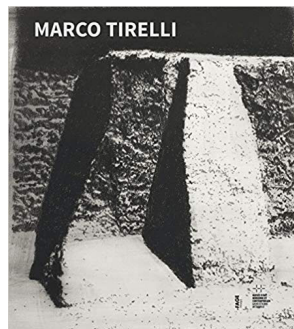
Published on the occasion of the duo exhibition held at MAAB Gallery, Milano, Italy

29 November 2018 – 18 January 2019

ed. MAAB Gallery

Language: Italian, English

Text by Gianluca Ranzi



MARCO TIRELLI

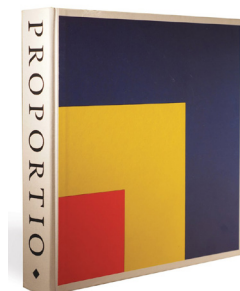
Published on the occasion of the solo exhibition held at Musée d'art moderne et contemporain Saint-Etienne Métropole, Saint-Priest-en-Jarez, France

5 November 2016 – 29 January 2017

ed. Fage

language: France

Texts by Lórand Hegyi, Ludovico Pratesi, Joseph Rykwert



PROPORTIO

Published on the occasion of the group exhibition held at Palazzo Fortuny, Venezia, Italy

9 May – 22 November 2015

ed. Mer Paper Kunsthalle

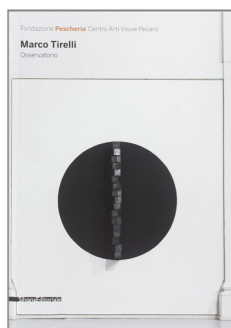
language: English

Curated by Axel Vervoordt, Luc Derycke

MARCO TIRELLI

@MAAB CV Artworks Exhibitions [Catalogues](#)

maabG



MARCO TIRELLI. OSSERVATORIO

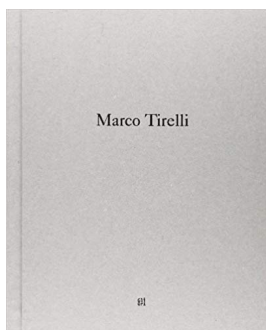
Published on the occasion of the solo exhibition held at Fondazione Pescheria, Centro Arti Visive, Pesaro, Italy

15 June – 28 September 2014

ed. Silvana

language: Italian, English

Curated by Ludovico Pratesi



IMMAGINARIO

Published on the occasion of the exhibition held at Istituto Nazionale per la Grafica, Roma, Italy

2013

ed. Gli Ori

language: Italian



MARCO TIRELLI

Published on the occasion of the solo exhibition held at MACRO Testaccio, Roma, Italy

30 March – 13 May 2012

ed. Quodlibet

language: Italian, English

Text by Bartolomeo Pietromarchi