

THE COOL COUPLE

TERRITORIAL MACHINES: EXTRACTING NATURE

THE COOL COUPLE

MAAB Gallery è lieta di presentare Territorial Machines: Extracting Nature, prima mostra personale di The Cool Couple all'interno della galleria, a cura di Arnold Braho; l'idea della mostra nasce anche grazie alla collaborazione con Marco Lorenzetti di MLZ Art Dep.

Territorial Machines: Extracting Nature presenta un nucleo di lavori inediti, ed è parte della ricerca sviluppata nella residenza artistica che The Cool Couple ha svolto presso la Nirox Foundation in Sudafrica nel 2017. Il progetto inoltre è stato promosso dall'Italian Council 2020 (ottava edizione), programma di sostegno e promozione internazionale dell'arte contemporanea italiana della Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC) del Ministero per i Beni e le Attività Culturali e per il Turismo.

Il titolo della mostra fa riferimento al concetto di macchine territoriali, ossia macrostrutture capaci di codificare la vita organica, umana e animale, ma anche di produrre un certo tipo di territorio composto da un insieme di segni, pratiche e abitudini che organizzano il tempo e lo spazio. Questo sistema dalle radici neoliberali, viene qui analizzato da The Cool Couple nel contesto selvatico e in particolare in quello Sudafricano, dove l'industria degli animali, della privatizzazione e dell'estrazione di valore dalla natura, fonde l'idea della conservazione faunistica alle logiche di mercato. Le contraddizioni in atto esprimono varie controversie: da un lato una pratica che ha permesso di rendere il Sudafrica il paese con più biodiversità al mondo, grazie alla proliferazione di un grandissimo numero di animali selvatici, dall'altro la totale ricostruzione di un'idea di natura come proprietà privata e merce di scambio. Il principio di conservazione è così totalmente relegato al suo mero utilizzo, è la mercificazione infatti a garantire la sopravvivenza delle specie animali. Dalla fine del fordismo in poi la natura è stata progressivamente incorporata dal capitale, articolandosi di conseguenza anche nelle tecniche di salvaguardia della fauna, e spostando quindi la produzione dalle macchine ai corpi vivi. Oggi le tecniche applicate dalle cosiddette macchine territoriali sono di tipo immateriale, strutturali e invisibili, e rappresentano la capacità di estrazione del valore, in questo caso da forme di vita animali.

È proprio l'idea di natura selvatica e del suo mutare all'interno del nostro immaginario a essere messa in scena da The Cool Couple, all'interno di Territorial Machines: Extracting Nature. Se leoni, elefanti, rinoceronti, impala, gnu, per citarne alcuni, svolgono il ruolo di beni di lusso gestiti da parti private o pubbliche, com'è variato il nostro modo di visualizzare il mondo animale? Attraverso una fotografia intesa come spia, capace di instaurare un paradigma indiziario ma anche di consentire la decifrazione di una realtà opacizzata, The Cool Couple analizza le strutture di privatizzazione della fauna selvatica sudafricana. Le immagini presenti ricostruiscono una geografia di recinti, muri e sistemi di cattura delle cosiddette macchine territoriali, ma anche l'immaginario che questi stessi dispositivi producono in rete. Alcune delle immagini sono state

THE COOL COUPLE

@MAAB CV Artworks Exhibitions Catalogues

maabG

prodotte mediante la collaborazione con l'intelligenza artificiale (AI), con l'obiettivo di ricostruire un'archeologia della domestificazione, in particolare del selvatico.

Dati essenziali

MAAB Gallery, Milano

Via Nerino 3 – 20123 Milano

Dal 3 ottobre al 22 novembre 2024

Dal martedì al venerdì dalle 10.30 alle 18

TERRITORIAL MACHINES: EXTRACTING NATURE

THE COOL COUPLE

MAAB Gallery is pleased to present Territorial Machines: Extracting Nature curated by Arnold Braho, The Cool Couple's first solo exhibition within the gallery; the idea for the exhibition also stems from the collaboration with Marco Lorenzetti of MLZ Art Dep.

Territorial Machines: Extracting Nature presents a group of previously unseen works and is one of the results of the research developed during The Cool Couple's artists' residency at the Nirox Foundation in South Africa in 2017. The project was also promoted by the Italian Council 2020 (eighth edition), which offered a programme of support and international promotion of Italian contemporary art arranged by the Direzione Generale Creatività Contemporanea (DGCC – Directorate General for Contemporary Creativity) of the Italian Ministry of Culture and Tourism.

The title of the exhibition refers to the concept of territorial machines, which is to say, macrostructures capable of codifying organic, human and animal life, but also of producing a certain type of territory composed of a set of signs, practices and habits that organise time and space. With its neo-liberal roots, this system is analysed here by The Cool Couple in a context of wilderness, and in particular in the South African context, where the animal industry, privatisation and the extraction of value from nature, blend the notion of wildlife conservation with market logics. The current contradictions express a range of controversies: on the one hand a practice that has made South Africa the country with the most biodiversity in the world, thanks to the proliferation of a huge number of wild animals, with, on the other hand the total reconstruction of an idea of nature as private property and commodity for trade. The principle of conservation is thus totally relegated to its mere use: it is commodification, in fact, that assures the survival of animal species. From the end of Fordism onwards, nature has been progressively incorporated by capital, articulating itself as a consequence into techniques for the preservation of fauna, and thus shifting production from machines to living bodies. Today, the techniques applied by so-called territorial machines are immaterial, structural and invisible, and represent the ability to extract value; in this case from animal life forms.

It is precisely the idea of wild nature and the way it changes within our imagination that is staged by The Cool Couple in Territorial Machines: Extracting Nature. If lions, elephants, rhinos, impalas and wildebeests, to name but a few, play the role of luxury goods managed by private or public parties, how has our way of visualising the animal world changed? Making use of photography conceived as a form of secretly spying, able to establish a circumstantial paradigm but also allowing the deciphering of an opaque reality, The Cool Couple analyses the structures of privatisation of South African wildlife. The images displayed present a geography of fences, walls and capture systems of so-called territorial

THE COOL COUPLE

@MAAB CV Artworks Exhibitions Catalogues

maabG

machines, but also the collective image that these same devices present online. Some of the images were produced through the use of artificial intelligence (AI), with the aim of reconstructing an archaeology of domestication, particularly of the wild.

Hard Facts

MAAB Gallery, Milano

Via Nerino 3 – 20123 Milano

From October 3rd to November 22th 2024

Open from Tuesday to Friday, 10.30 am – 6 pm

THE COOL COUPLE

@MAAB CV Artworks Exhibitions Catalogues

maabG



Solo exhibition

Territorial Machines: Extracting Nature
MAAB Gallery, Milano, 2024



THE COOL COUPLE

@MAAB CV Artworks Exhibitions Catalogues

maabG



Solo exhibition

Territorial Machines: Extracting Nature
MAAB Gallery, Milano, 2024



Solo exhibition

Territorial Machines: Extracting Nature
MAAB Gallery, Milano, 2024

THE COOL COUPLE

@MAAB CV Artworks Exhibitions Catalogues

maabG



Solo exhibition

Territorial Machines: Extracting Nature
MAAB Gallery, Milano, 2024

PRESENTATION

The Cool Couple is an artistic duo based in Milan and established in late 2012 by Niccolò Benetton (Arzignano, 1986) and Simone Santilli (Portogruaro, 1987).

SOLO EXHIBITIONS (SELECTED)

2025

Territorial Machines: Extracting Nature, Martina Corbetta, Giussano

2024

Territorial Machines: Extracting Nature, MAAB Gallery, Milano

2020

Let's Not Be Honest, Spazio Neutro, Reggio Emilia

2019

Emozioni Mondiali, MLZ Art Dep, Trieste

2018

Time Travel Stuff, Fujifilm Faculty, Unseen, Amsterdam

Turbulence, Monastero del Carmine, Bergamo

2017

Karma Fails, Museo del Novecento, Milano

2015

Premio Graziadei, Fotografia Festival Internazionale di Roma, MACRO, Roma

Discovery Award. Les Rencontres des Arles, Parc des Ateliers, Arles

2014

Twist in the tail, METRONOM, Modena

GROUP EXHIBITIONS (SELECTED)

2024

Winding and Unwinding, Monte Verità, Ascona

La scia del monte ou les outopistes magnetiques, Musée des Beaux-Arts Le Locle

Corrispondenze, Fondazione Modena Arti Visive, Modena

2023

L'Italia è un desiderio. Fotografie, paesaggi e visioni 1842-2022, Scuderie del Quirinale, Roma

Ph Museum Days, DumBO, Bologna

La Via della Seta. Arte e Artisti contemporanei dall'Italia, Art Museum of Sichuan Fine Arts Institute di Chongqing, Art Museum di Xi'an, Cina

Cremona Contemporanea, Cinema Teatro Filo, Cremona

2022

First Place in the Table?, ^{TRAFO} Center For Contemporary Art, Szczecin

Da – A. Gli artisti della collezione Bevilacqua la Masa 1998 – 2018, Galleria di Piazza San Marco, Venezia

2021

Porta Portese, SpazioMensa, Roma

Photo Open Up, Musei Civici Agli Eremitani, Padova

Spazio Leonardo loves A-Collection, Spazio Leonardo, Milano

Subterranean Virtualscapes, Virginia Bianchi Gallery, Bologna

Every Artist, City Gallery, Wellington

Chi Non Salta. Calcio, cultura, identità, MuFoCo, Cinisello Balsamo

The Families of Man, Museo Archeologico Regionale, Aosta

Italian Twist, Fondazione Imago Mundi, Treviso

2020

Abnormal, Tbilisi Biennial, Tbilisi

La Via della Seta. Arte e Artisti contemporanei dall'Italia, Beijing, Millennium Art Museum, China; Xi'an, Xi'an Art Museum, China; Yerevan, Hay Art Gallery, Armenia; Tbilisi, Tbilisi History Museum, Georgia; Ankara, Cermodern Museum, Turkey; Sofia, National Art Gallery, Bulgaria; Chisinau, National Art Museum, Moldavia

2019

Photo Open-Up, Festival Internazionale di Fotografia a Padova, Cattedrale Ex-Macello, Padova
Fotopub, Novo Mesto
The Revolution is us, Autostrada Biennale - International Biennale of Contemporary Art, Prizren
Karma Fails, Simposio, Ex-Eni Village, Borca di Cadore
Everyday Life, Galleria Civica di Trento, Trento
BienNolo, Biennale d'arte contemporanea di Nolo, Ex Laboratori Cova, Milano
Linz FMR. Art in digital contexts and public spaces, Linz

2018

Every Breath You Take, Galleria Umberto di Marino, Napoli
RE.USE, scarti, oggetti, ecologia nell'arte contemporanea, TRA Treviso Ricerca Arte, Treviso
DIGITALIVE – MèTA, ROMAEUROPA Festival 2018, Mattatoio Testaccio la Pelanda, Roma
That's IT! Sull'ultima generazione di artisti in Italia e a un metro e ottanta dal confine, MAMBO – Museo d'Arte Moderna di Bologna, Bologna
Helicotrema – Recorded Audio Festival, MAREA, Ravenna
Talking About Images, Galerija Kortil, Rijeka; Kunsthalle, Graz
STATI DI TENSIONE, MuFoCo – Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo, Cinisello Balsamo

2017

Alchimie Culturali 2.0, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
Teatrum Botanicum, Emerging Talents, PAV – Padiglione Arte Vivente, Torino
ANTOLOGIA, METRONOM, Modena
Short Circuit #03, OK Corral, Copenhagen
Dadaclub Online. The exhibition, Spazio Contemporanea, Brescia
POIUYT. Punto Zero. Critical practices in Italian contemporary, MLZ Art Dep, Trieste
Short Circuit #02, Palazzo Malipiero, Venezia

2016

Premio Graziadei, FOTOGRAFIA. Festival Internazionale di Roma, MA-

CRO – Museo di Arte Contemporanea di Roma, Roma
Short Circuit #01, Stryx, Birmingham
Good night, and good luck, A plus A, Venezia
2016 – Sulla Nuova Fotografia Italiana, Viasaterna, Milano
TOAST!, Atelier Salzamt, Linz
La disfatta dell'immagine, TRA - Treviso Ricerca Arte, Treviso

2015

I borsisti della 98ma Collettiva Giovani Artisti, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
VX30 / Chaotic Passion, Museo d'Arte Contemporanea Villa Croce, Genova
Unseen festival, Barber, Amsterdam
Progetto Nord-Est. F4 Un'idea di fotografia, Fondazione Francesco Fabbri, Treviso
6PM Your Local Time, Link Art Center, Brescia
Fotopub festival, Novo Mesto
Rob Pruitt's Flea Market in Venice, A+A Gallery, Venezia
Italia Happening, Salon für Kunstbuch, Wien
Circulation(s), festival de la jeune photographie européenne, Centquatre, Paris

2014

Sinfonie Urbane, Fabbrica del Vapore, Milano
98ma Collettiva Giovani Artisti, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia
Premio Francesco Fabbri per la fotografia contemporanea, Villa Brandolini, Pieve di Soligo
Kassel Photobook Dummy Award, Athens Photo Festival, Atene; The Photobookmuseum, Colonia; Photolreland, Dublino; IED, Madrid; Fotogalleriet, Oslo; Le Bal, Parigi; Fotoleggendo, Roma; Paraty Em Foco, Paraty; MIA, Milano; Madalena Workshops, San Paolo
DIY 2.0, A photographic Issue, Universiteit Antwerpen, Antwerp
Leading personality disease, MLZ Art Dep, Trieste

2013

Premio Francesco Fabbri per la fotografia contemporanea, Villa Brandolini, Pieve di Soligo
Territori instabili. Confini e identità nell'arte contemporanea, CCC Strozzi, Firenze

SCREENINGS (SELECTED)

2023

The Cute and the Useful, Festival do Cinema Italiano, Cinema Sao Jorge, Lisbon

2022

The Cute and the Useful, MART, Trento

2021

Flyin' High, Milan Machinima Festival, online streaming

2020

Emozioni Mondiali, in *Abnormal Stories*, Tbilisi Architecture Biennial, online streaming

2018

The Third Chimpanzee, Treviso 2012, in *The Other Side of the Moon*, Galleria Bertoni, Cervignano del Friuli

2017

The Fuffy Wipe Case, episode II. Chemtrails, in *The Book is on the Screen*, SPRINT, O', Milano

The Third Chimpanzee, Vajont 2014, Biennale del cortometraggio di Vicenza, Vicenza

2015

The Third Chimpanzee, Treviso 2012, Washing by Watching, Lecce
The Third Chimpanzee, Treviso 2012, FIF, International Belo Horizonte Photography Festival, Belo Horizonte

2014

The Third Chimpanzee, Treviso 2012, CulT – Salone della Cultura, Venezia

The Fuffy Wipe Case, episode II. Chemtrails (homage to Beck), CulT – Salone della Cultura, Venezia

The Third Chimpanzee, Bari 2014, MIC, Milano

GRANTS AND AWARDS (SELECTED)

2020

Italian Council, 8th Edition, MIBACT, Roma

Artevisione, Careof and Sky Arte, Milano

Bonotto Award, Artefiera and Fondazione Bonotto, Bologna

2019

Premio Johannesburg, IIC Pretoria and MIBAC, Johannesburg

2017

Artverona Under 40 Photography Prize, Artverona, Verona

Euromobil Under 30 Prize, Artefiera, Bologna

2016

Level 0, Museo del Novecento, Milano

Nctm e l'arte, Milano (scholarship)

Shortlist, *Artevisione prize*, CareOf, Sky Arte, Milano (finalist)

2015

Premio Graziadei, Fotografia Festival Internazionale di Roma, Roma

Discovery Award, Les Rencontres des Arles, Arles (nomination)

2014

98ma Collettiva Giovani Artisti, Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia

Premio Francesco Fabbri per le arti contemporanee, Contemporary Photography Section, Villa Brandolini, Pieve di Soligo

Kassel Photobook Award, Kassel (finalist)

2013

Premio Francesco Fabbri for Contemporary Art, Villa Brandolini, Pieve di Soligo (finalist)

RESIDENCIES AND STUDY PROGRAMMES

2019

Premio Johannesburg, August House, Johannesburg; Nirox Foundation
Digital residency, <http://lordsofchaos.sink.sexy/>

2018

Workshop, *Q-Rated*, *Ricerche Sensibili*, La Quadriennale di Roma
Artist in residence programme, MADE Program, Siracusa

2017

Artist in residence programme, Kūldiga Artist Residency, Kūldiga, Latvia;
Artist in residence programme, Nirox Foundation, Nirox Park, Johannesburg

2016

Artist in residence programme, Careof, Milano

2015

Artist in residence programme, Fondazione Spinola Banna per l'Arte, Banna, Torino
Plat(t)form program, Fotomuseum, Winterthur

2014

Artist in residence programme, Urban Symphonies, Exposed Project, DOCVA, Fabbrica del Vapore, Milano

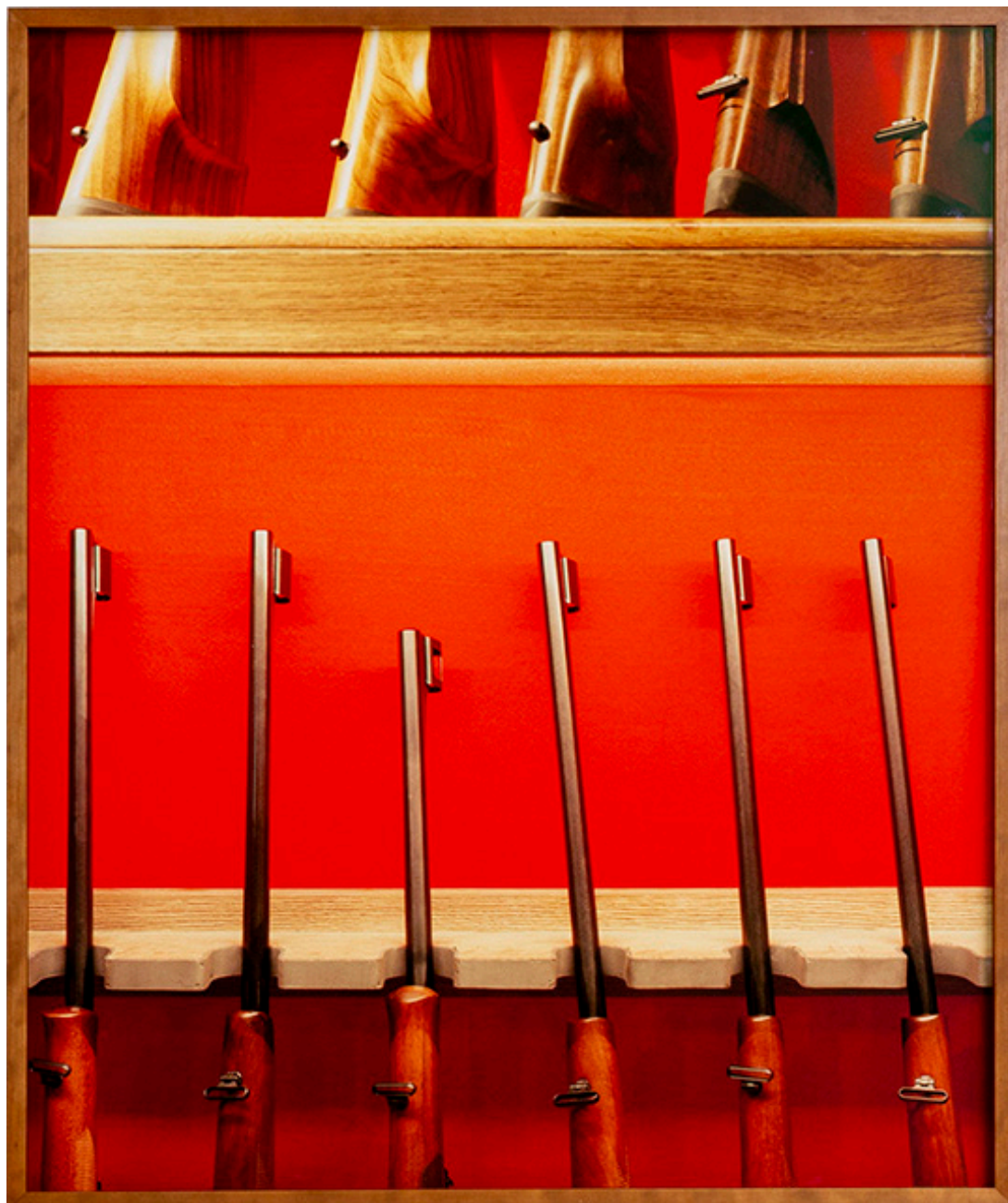
COLLECTIONS (SELECTED)

Collezione Campiani
Collezione Maccaferri
Euromobil
Fondazione Francesco Fabbri
Graziadei Studio Legale
MuFoCo – Museo di Fotografia Contemporanea di Cinisello Balsamo
MAXXI – Museo Nazionale delle Arti del XXI secolo, Roma
Nirox Foundation
Les Rencontres des Arles
Essecollection

THE COOL COUPLE

@MAAB CV [Artworks](#) Exhibitions Catalogues

maabG



***A gentlemen's sport*, 2019-2024**

stampa fine art su Hahnemühle Baryta, cornice in legno

fine art print on Hahnemühle Baryta, wooden frame

120 x 100 cm (47,24 x 39,37 in)

ed. di 3 + 2 AP



Fallen, 2019-2022

stampa fotografica su Lustre Metallic, cornice in ottone incisa
photographic print on Lustre Metallic, engraved brass frame
120 x 100 cm (47,24 x 39,37 in)
ed. di 3 + 2 AP

THE COOL COUPLE

@MAAB CV [Artworks](#) Exhibitions Catalogues

maabG



Non ti scordar di me, 2019, 2019-2024

stampa fine art su Hahnemühle Photo Rag Bright White,
cornice legno

fine art print on Hahnemühle Photo Rag Bright White, wooden
frame

120 x 100 cm (47,24 x 39,37 in)

ed. di 3 + 2 AP

THE COOL COUPLE

@MAAB CV [Artworks](#) Exhibitions Catalogues

maabG



Wild stuff, 2019-2024

stampa fine art su Hahnemühle Baryta, cornice in legno

fine art print on Hahnemühle Baryta, wooden frame

50 x 40 cm (19,65 x 15,79 in)

ed. di 3 + 2 AP



Horns, 2019-2022

stampa fine art su Hahnemühle Baryta, cornice in legno

fine art print on Hahnemühle Baryta, wooden frame

110 x 80 cm (43,3 x 31,5 in)

ed. di 3 + 2 AP

THE COOL COUPLE

@MAAB CV [Artworks](#) Exhibitions Catalogues

maabG



Cinematic, 2019-2024

stampa fine art su Hahnemühle Baryta, cornice in legno

fine art print on Hahnemühle Baryta, wooden frame

110 x 80 cm (43,3 x 31,5 in)

ed. di 3 + 2 AP



A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle (colorized), 2024

stampa Van Dyke, colorata a mano, cornice in legno,
vetro museale

Van Dyke print, hand-colored, wooden frame,
museum glass

25 x 20 cm (39,5 x 34,5 x 4 cm incorniciata)

9,84 x 7,87 in (15,55 x 13,58 x 1,58 in framed)



A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle (colorized), 2024

stampa Van Dyke, colorata a mano, cornice in legno,
vetro museale

Van Dyke print, hand-colored, wooden frame,
museum glass

25 x 20 cm (39,5 x 34,5 x 4 cm incorniciata)

9,84 x 7,87 in (15,55 x 13,58 x 1,58 in framed)



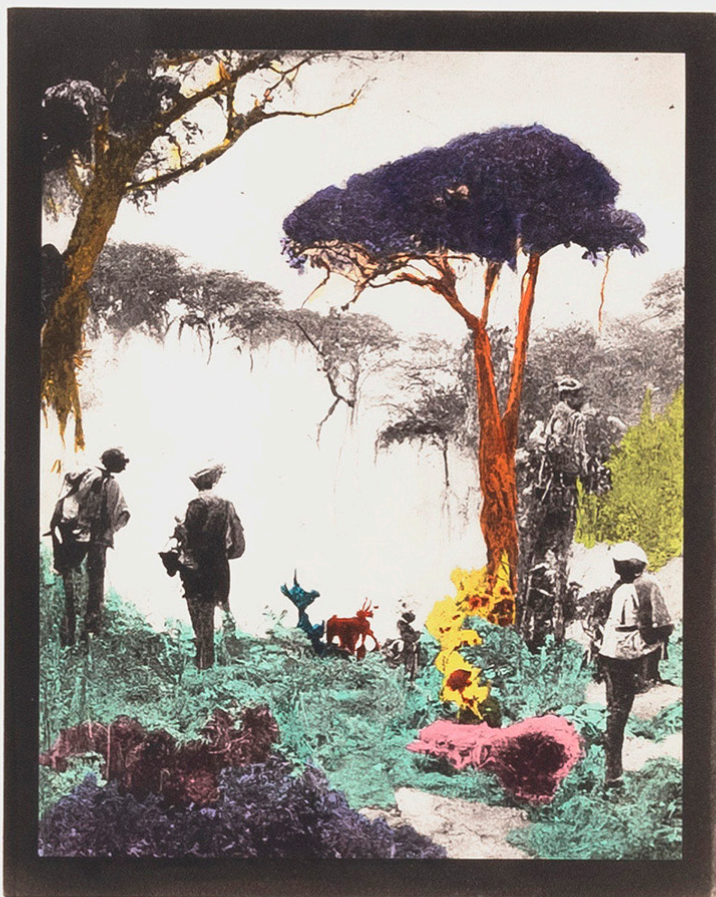
A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle (colorized), 2024

stampa Van Dyke, colorata a mano, cornice in legno,
vetro museale

Van Dyke print, hand-colored, wooden frame,
museum glass

25 x 20 cm (39,5 x 34,5 x 4 cm incorniciata)

9,84 x 7,87 in (15,55 x 13,58 x 1,58 in framed)



A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle (colorized), 2024

stampa Van Dyke, colorata a mano, cornice in legno, vetro museale

Van Dyke print, hand-colored, wooden frame, museum glass

25 x 20 cm (39,5 x 34,5 x 4 cm incorniciata)

9,84 x 7,87 in (15,55 x 13,58 x 1,58 in framed)



***A late XIX century photograph of Pokémon in the African
Jungle , 2022***

stampa all'albumina

albumen print

18 x 13 cm - 30 x 25 x 4 cm incorniciata

(7,09 x 5,12 in - 11,81 x 9,84 x 1,58 in framed)

ed. di 3 + 2 AP



A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle , 2022

stampa all'albumina

albumen print

18 x 13 cm - 30 x 25 x 4 cm incorniciata

(7,09 x 5,12 in - 11,81 x 9,84 x 1,58 in framed)

ed. di 3 + 2 AP



A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle , 2022

stampa all'albumina

albumen print

18 x 13 cm - 30 x 25 x 4 cm incorniciata

(7,09 x 5,12 in - 11,81 x 9,84 x 1,58 in framed)

ed. di 3 + 2 AP

THE COOL COUPLE

@MAAB CV [Artworks](#) Exhibitions Catalogues

maabG



A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle , 2022

stampa all'albumina

albumen print

18 x 13 cm - 30 x 25 x 4 cm incorniciata

(7,09 x 5,12 in - 11,81 x 9,84 x 1,58 in framed)

ed. di 3 + 2 AP

THE COOL COUPLE

@MAAB CV [Artworks](#) Exhibitions Catalogues

maabG



A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle , 2022

stampa all'albumina

albumen print

18 x 13 cm - 30 x 25 x 4 cm incorniciata

(7,09 x 5,12 in - 11,81 x 9,84 x 1,58 in framed)

ed. di 3 + 2 AP



A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle , 2022

stampa all'albumina

albumen print

18 x 13 cm - 30 x 25 x 4 cm incorniciata

(7,09 x 5,12 in - 11,81 x 9,84 x 1,58 in framed)

ed. di 3 + 2 AP



***A late XIX century photograph of Pokémon in the African
Jungle , 2022***

stampa all'albumina

albumen print

18 x 13 cm - 30 x 25 x 4 cm incorniciata

(7,09 x 5,12 in - 11,81 x 9,84 x 1,58 in framed)

ed. di 3 + 2 AP

THE COOL COUPLE

@MAAB CV [Artworks](#) Exhibitions Catalogues

maabG



A late XIX century photograph of Pokémon in the African Jungle , 2022

stampa all'albumina

albumen print

18 x 13 cm - 30 x 25 x 4 cm incorniciata

(7,09 x 5,12 in - 11,81 x 9,84 x 1,58 in framed)

ed. di 3 + 2 AP



Wow. Whoops. Sorry!, 2019, 2019-2023
lightbox
lightbox
55 x 110 cm (21,65 x 43,3 in)

THE COOL COUPLE

@MAAB CV Artworks Exhibitions Catalogues

maabG



Group exhibition

La scia del monte ou les outopistes magnetiques
Musée des Beaux-Arts Le Locle, 2024







THE COOL COUPLE

@MAAB CV Artworks [Exhibitions](#) Catalogues

maabG



Solo exhibition

Discovery Award. Les Rencontres des Arles
Parc des Ateliers, Arles, 2015

THE COOL COUPLE

@MAAB CV Artworks Exhibitions Catalogues

maabG



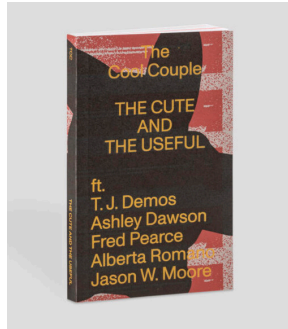
Group exhibition

I borsisti della 98ma Collettiva Giovani Artisti
Fondazione Bevilacqua La Masa, Venezia, 2015

THE COOL COUPLE

@MAAB CV Artworks Exhibitions [Catalogues](#)

maabG



The Cool Couple THE CUTE AND THE USEFUL

edited by Alberto Romano
ed. Nero
Language: English
Roma, 2023